

الكواكب

العدد ١٠٠

الأسبوع ١٩ فبراير

١٩٣٤

٥ طبعات

شارل برابيه

كما ستراه في شريط « المعركة » الذي سيعرض
قريباً في سينما ديانا بالقاهرة وسينما ريانو
بالاسكندرية. (اخراج ليانا فيلم - توزيع
بروسبي وليو فيلم ياريس)





معهذان من شريط «قلب والده»
التي يظهر فيه ليونيل باريمور

يخرج لي ستينا وويل التافهره ابتداء
من يوم الاثنين ١٩ فبراير الجاري



وزارة الداخلية بين

تعرض الآت في القاهرة رواية « عيون ساحرة » وهي رواية مصرية الموضوع ، مصرية الأسما ، مصرية بمن ألفوها وأخرجوها ومثلوها

وهذه الرواية الجديدة ليست سوى واحدة من تلك الثمرات التي نضجت في هذا العصر السينمى المصرى الجديد ، إذ أن لما لاشك فيه أن في مصر اليوم نهضة سينمائية عملية آخذة في التقدم واطراد النجاح . ولا شك أيضاً في أن هذه النهضة سوف تجعل من السينما صناعة عملية تعود على الكثيرين من المواطنين بالخير والربح ، وبخاصة بعد أن فقد المسرح المصرى عن مواصلة جهاده الفنى بسبب الكساد

ولكن يظهر أن هناك من يعملون المناهضة السينما المحلية أوم على الأقل - لا يشجعونها التشجيع الواجب ، وأنا لنسأل في دهشة وعجب : ما الفائدة من هذه المناهضة وما هو الخير الذى يرجوه المبرقون . . . ؟

وتبدو هذه المناهضة وتلك العرقلة في الإجراءات التى يتلقاها المشتغلون بالسينما المحلية - تلك الإجراءات التى كان من حق المصرى أن يراها في مصلحته دائماً وعاملة على تشجيعه باستمرار ، لا آخذة بخناق دوماً ومتفقة عليه في أغلب الاحايين

لقد انتهت السيدة آسيا مثلاً من إخراج « عيون ساحرة » منذ حين ليس بالقصير ، وأعلنت عن موعد عرضها ومكانه قبل أن يحل ذلك الموعد بأكثر من أسبوعين ، وأودعت نسخة من شريط روايتها لدى اللجنة المكلفة بمراجعة الأشرطة بوزارة الداخلية للتصريح بعرضه وبعد . . . ؟

اقرب موعد عرض الرواية دون أن تكون اللجنة قد انتهت من مراجعة الشريط والتصريح بعرضه ، وراحت آسيا تستعجل اللجنة في القيام بمهمتها لضيق الوقت واقتراب الموعد فلم تلق إلا تأجيلاً بعد تأجيل . وكانت رفاع الدعوة قد وزعت على الصحافيين لمشاهدة الرواية في اليوم السابق لعرضها على الجمهور ، وكانت اللجنة الى ذلك الحين لم تأذن بعرض الرواية متعللة في ذلك بوجود مناظر طلبت حذفها وإلا صودر الشريط ومنع عرضه وهل تدري ما هي المناظر التى طلبت اللجنة حذفها . . . ؟

جواهر القصة واب الشريط . . . وسقط في يد صاحبة الفيلم ، ولم تدرك كيف تتصرف في الامر والوقت ضيق وقد بيعت حفلات العرض الاولى كلها وأصرت الداخلية على ذلك الحذف وهي تقول إن السبب

السينما وأوامر الدين

يرجع الى الدين وزواجه ونواهي ، وإن مشيخة الازهر لن رضيا أن يعرض في القاهرة شريط فيه أن رجلاً قد مات ثم قام من جده بفعل السحر وقوة ساحرة ساخنة العينين !

وقيل ان ذلك البعث لم يكن حقاً ، بل هو خيال تصوريته امرأة وهي مستغرقة في ذهول عميق وكان الجواب : « ولو . . . »

يا لله . . . بل بالنشاط وزارة الداخلية وحرصها على زواج الدين ونواهي ، ذلك الحرس الذى لا تقف به عند حد اليقظة بل تذهب به الى رؤى الناس وما يخالجه من هواجس وم ذاهلون !

نشاط محمود بلا شك ولكننا كنا نريده في اليقظة لا في الأحلام ، وكنا نبغى منصباً على الواقع لا على الخيال نشاط كنا نود ظهوره في هذا الثوب الشجاع يوم تراجع الأفلام الأجنبية التى ترد على مصر وتعرض في مصر وهي ملأى بالسموم . . .

نشاط كنا نحب أن نراه يوم أن عرضت في القاهرة وعلى مسرح الاوبرا الملكية قصة تعرض مؤلفها الحمد عليه الصلاة والسلام وهو نبي هذا البلد الذى يدين بالاسلام قانوناً ودمجوراً نشاط كنا نحب أن نراه - ولو في المنام - وهو يهاجم القمص والكتب التى توزع في القاهرة بل وفي بعض المدارس وهي تفيض بالطمع في الاسلام والمسلمين

لقد قيل أن السيدة آسيا فزعت الى مقام صاحب الفضيلة شيخ الجامع الازهر لتشهد على العصف الذى لقينته باسم الدين ، فكان الجواب الذى تلقتة من سكرتيرة الاستاذ الجليل : « ومتى كانت الداخلية تأخذ رأي المشيخة في أمثال هذه الشئون حتى تأتى اليوم لتتشير ؟ »

أجل . . . لماذا لم تهرع وزارة الداخلية الى مشيخة الازهر تستشيرها قبل أن تأذن بعرض فيلم أجنبي يناقض أصول الدين وزواجه ونواهي ؟

بل متى عنيت وزارة الداخلية برأى مشيخة الازهر وهي الوزارة التى تعطى في كل يوم عشرات الرخص بفتح الحانات وتأذن ببيع الخمر في بلد دينه الاسلام الحنيف ! أسئلة كنا نبني عليها جواباً شافياً ، ولكننا لم نكن مقدما . . . بأننا لن تلقى سوى صمت القبور . . . وأسفاه !

« عبد الرحمن نصر »

لعمل

والسكواكب ، كانت ولا تزال في طلبية الصحف التي تنادي بأن الاعانة المسرحية على شكلها الحاضر وبطريقة توزيعها ليست سوى عبث لا طائل تحته ولا فائدة تعود منه على المشتغلين بنهضة المسرح في مصر .

ولقد لقي الموسم المسرحي الحالي من السكساد ما دفع الاستاذ يوسف وهي إلى اعلان انصرافه عن العمل ، وأعقب ذلك بخل فرقة المسرحية فعلا إذ ضاقت موارده

من فوق الى تحت :

يوسف وهي ، نجيب
الريحاني ، علي
السكندر



عن تحمل الحسائر المتوالية والتضحية البالغة وهو يرى وزارة المعارف تكيل للفرق الأجنبية آلاف الجنيئات وتضن على جهوده بتشجيع يروض عليه بعض خسائره

وعاد يوسف عن عدوله بعد أن ألح عليه الكثيرون من أنصار المسرح والمعجبين به وبفرقة . فأعاد تكوين الفرقة ومثل شهرًا وبعض شهر ، ثم أمضته الحسائر المتلاحقة لخل فرقة مرة ثانية وأغلق أبواب مسرحه ولم يكن حظ الفرق الأخرى بأقل من حظ أولى الفرق المسرحية في مصر ، فقد تلكأت فرقة السيدة فاطمة رشدي عن العمل وتأخرت عن افتتاح موسمها . فلما ان باشرت العمل لم تطق احتمال الحسارة طويلا فأغلقت هي الأخرى أبواب مسرحها وكذلك كانت الحال في فرقة الاستاذين

جورج ايض وعزيز عيد

وقد اجتمعت لجنة التمثيل والسبنا التابعة لوزارة المعارف في الأسبوع الماضي

من فوق الى تحت :

فاطمة رشدي ،
عزيز عيد



وراحت تدرس على نهج المسرح المصري توطئة لتوزيع الصدقة المسرحية التي اعتادت وزارة المعارف توزيعها

ولأول مرة منذ ان شكلت هذه اللجنة سمعنا أنها قد أصاغت الى الحكمة والنطق السليم . فقد اقترح الاستاذ زكي طلبات سكرتير اللجنة ان لا توزع الاعانة في هذا العام على النحو الذي اتبع فيها سبق من الأعوام ، بل تتفق بعد رفقها إلى التي جنيته - على فرقة واحدة تجمع كبار الممثلين والممثلات . وتعمل على مسرح واحد بحيث تشرف على هذه الفرقة هيئة رسمية وبحيث يصبح أفرادها زملاء متساوين فلامدير ولا رئيس ، وتوزع عليهم رواتب تتفق مع مكانة كل منهم ولا شك ان الاعانة إذا انفتحت على تشجيع فرقة قوية واحدة لنجعت هذه الفرقة نجاحا باهرا

على أن ترجينا بهذه الفكرة لا يمنعنا من إعادة القول بأن وزارة المعارف وحامية فن التمثيل لا تزال مقصرة في تشجيعها للمسرح المصري . وأن الخطوة الأجدي من هذه هي أن تؤلف فرقة رسمية يتقاضى أفرادها مرتبات ثابتة وأن يعملوا على مسرح الأوبرا تحت ادارة خير بشئون المسرح وفنونه

فهل تراها تفعل ذلك . . . ؟

جورج ايض



فرقة مسرحية تضم كبار الممثلين والممثلات

مسرح رمسيس

هل يكون مقر الفرقة المجدبة المنتظرة ؟

وقد شب الحريق والمسرح مرة واحدة في الليلة التي كانت فرقة رمسيس تمثل فيها رواية اسمها «الوطن» ، فبعد أن أسدل ستار الفصل الأول عثقت النار بمناظر الفصل الثاني فالتهمت سريعا ، واندلعت ألسنة الملهب فخرج الناس يتزاحمون ويتدققون الى الخارج . ولكن حاجز الحريق أسدل على المسرح فوراً ليحول بين النار والجمهور حتى أخذها رجال المطافي . واستأنفت الفرقة التمثيل في الليلة التالية

ويحوي مسرح رمسيس اثني عشر بنوآراً ، وعشرين لوجاً في كل منها خمسة مقاعد مريحة ، وستائة مقعد منتظم ، كما يحوي ردهة تدخين أنيقة في الدور العلوي ، وتواليات للسيدات في نفس الدور ، وآخر للرجال في الدور الاول

ويبلغ متوسط إيراد مسرح رمسيس مائة وعشرين جنيهاً في الحفلة الواحدة ، وقد يقل هذا المبلغ تبعاً لمبوط أمان التذاكر

ولا يملك الاستاذ يوسف وهي مسرح رمسيس وأما يستأجره لمدة طويلة ، وقد أنفق عليه غفقات باهظة حتى جعله على استعداد الحالى وهو يتفتح باجازه للمطربين والموازة مقابل مبالغ بسيطة يتفق عليها بين وكيل أشغاله والمستأجر

ربما أسفرت اجتماعات لجنة تشجيع التمثيل عن تكوين فرقة جديدة باسم «فرقة اتحاد المسرح المصري» تضم أهم عناصر المسرح في مصر ، وينتظر أن يكون مسرح رمسيس مقر هذه الفرقة . ويحمد القاري ، تفاصيل واقية عن هذا المسرح في هذا المقال

المطربة نادرة ، والمطربة هدى ، والمطربة نجاة ، والمطربة سهام

كما ظهرت فيه المطربة المشهورة فتحية أحمد ، والسيدة سمحة بغدادى ، والآسة أم كلثوم . والمطربون الاساتذة محمد عبد الوهاب ، وصالح عبد الحى ، والشيخ الصفى ، ومحمد نجيت وغيرهم

ومثلت عليه بعض الفرق الاجنبية وبعض أفراد الجاليات الاوربية روايات مختلفة بلغات مختلفة منها الفرنسية والانجليزية والاطالية وليس في مصر وزير أو رئيس وزارة على وجه التقريب لم يدخل مسرح رمسيس ليشهد التمثيل أو يستمع إلى غناء المطربين أو المطربات

في مساء يوم ١٠ مارس سنة ١٩٢٣ رفع ستار مسرح رمسيس لأول مرة في حياة فرقة رمسيس ، عن رواية «المجنون» تأليف مدير المسرح وصاحب الفرقة الاستاذ يوسف وهبى ، فكان افتتاح هذا المسرح الجديد حدثاً خطيراً في ذلك العهد

منذ تلك الليلة عرف الجمهور مسرح رمسيس كما عرفة الفنانون ، وليس في مصر على وجه التقريب مثله أو يمثله ، وراقصة أو راقص ، ومطربة أو مطرب ، لم يقف - أو لم تقف - على مسرح رمسيس

فهو أنعم مسرح أهلي في مصر بعد مسرح حديقة الأزبكية ، لهذا كان دائماً قبلة أنظار الممثلين والمطربين

مثلت على خشبته سنوات عديدة : الصحافية والفنانة المعروفة السيدة روز اليوسف ، كما ظهر عليه هاوياً زوجها الاستاذ زكي طليمات . وقد كان العهد الاول لظهور السيدة فاطمة رشدي ، وأول مسرح ثابت منتظم والى فيه العمل الاستاذ عزيز عيد وانضم اليه الاستاذ جورج أبيض ، فظهر عليه حيناً بفرقة الخاصة . وأخرى اشترك مع الاستاذ يوسف وهبى . فوفقاً امام الجمهور جلباً الى جنب وفي هذا المسرح ظهرت لأول مرة

يذكر

جمهوريةنا ولا شك فلم
« حياة هنري الثامن »
الخاصة ، وقد عرض
بالقاهرة في الشهر الماضي ، ويذكر
كوكبه « شارلس لاوتون » - ذلك
الممثل الانجليزي الذي عاد من
هوليوود إلى لندن ليقوم بدور
« هنري الثامن » في ذلك الفلم الذي
أخرجه كبير المخرجين الانجليز
« الكسندر كوردا » . ولست أريد
الآن أن نحدث القراء عن الفلم من
ناحيته الفنية ، فذلك شيء قد فات
أوانه ، ولكنني أتحدث هنا عن
ناحية طريفة هي الناحية المادية
وحدها

كتبت إحدى المجلات الأمريكية مقالا
عن الفلم ذكرت فيه معلومات تتضمن أن
شارلس لاوتون لم يتعاقد مع شركة أفلام
لندن على مبلغ معين ، ولكنه اتفق على أن
يتناول عشرين في المائة من دخل الفلم ، ثم
شاء خيال المجلة أن تأتي بأرقام كانت حديث
جميع المشتغلين بالسينما بل وروادها أيضا
وأخيرا ذهب أحد مراسلي جريدة
« سندي اكبريس » وقابل شارلس
لاوتون شخصيا ، وعرض عليه ما نشرته
المجلة الأمريكية فابتسم شارلس وقال : إنها

♦ ♦ ♦ ٢٥ جنيه

بنالها
ممثل
دور
هنري
الثامن



لسخافات أوجت بها عقلية ضعيفة . أما
الحقيقة فهي انني قد حاولت في البداية
مرتبا بسيطا ، ثم تعاقدت مع الشركة على
أن تخصني بعشرة في المائة من الدخل طيلة
المدة التي يعرض فيها الفلم .

هذا ويقول مكاتب « السندي
اكبريس » بأن اراد فلم « حياة هنري
الثامن الخاصة » قد زاد على حدود الارقام
القياسية لأي فلم انجليزي ظهر قبله منذ
كانت هناك سينما

هذا مع انه منذ عام مضى - وحين
أعلن الكسندر كوردا عزمه على اخراج
ذلك الفلم التاريخي - كانت ابتسامات
السخرية تبدو على الشفاه في شارع « وارد »
وهو الوسط السينمائي للشركات في عاصمة
بلاد الانجليز . اما الآن وقد رأى أولئك
الساخرون ما در الشريط من مال وفير ،
فقد أبدلوا ابتسامتهم هذه بعلامات التعجب
والدهشة من تلك النتيجة التي لم تكن
منتظرة على الإطلاق

أما الكسندر كوردا فيقول انه تجمع
لديه الآن من اراد الفلم مبلغ ١٠١.٠٠٠
جنيه ، او ما يساوي ثلاثة اضعاف ما أنفق
عليه من نفقات . وهذا المبلغ نتج من
عرض الفلم في لندن وباريس ونيويورك
ويقدر « كوردا » ان ارباح فلمه هذا
ستصل في القريب إلى (٦٠٠ في المائة)

أما شارلس لاوتون الذي قبل العمل
مع صديقه كوردا في ظروف كانت
الثقة بالرجح فيها مزعومة ، فقد
عثر على منجم من الذهب حين
غامر بالاتفاق على ١٠ ٪
وستبلغ ارباحه ٢٥.٠٠٠
جنيه على أقل تقدير
او ما يساوي ٥.٠٠٠
جنيه اسبوعيا لو انه
قبل العمل كغيره
بمجرد

ولكنه جهل من طائفتها انها تمقت
الغرورين ، فلما أخبرها ذلك المخرج بأنه
سيقيم حفلة كبيرة ليعان فيها لخطوبتهما
أرادت أن تلعب عليه دوراً قاسياً
وذهب إلى منزلها ليصحبها إلى داره
حيث أقام هذه الحفلة الكبيرة ، وركبت
معه السيارة وفي أثناء الطريق مرا بفندق
كبير فاستوقفت السيارة وأخبرته أنها
تريد أن تتكلم بالتليفون ، وتركته
ودخلت

ومرت عشر دقائق. وعشرون. وستم
الانتظار فدخل يبحث عنها فلم يجدها
وعلم انها هربت من باب خفي
وكان أكثر عشاق لوب يقاسون منها
الر . ولذلك لا يلبثون أن يقطعوا علاقتهم
بها . وقد هام بحبها « لورنس تيبس »
عندما مثل معها فيلم « أنشودة الغرام
الكوبي » وتحمل أعمالها عندما كانت
تنحس بالدبايس في أثناء التمثيل أو ترمي
تحت قدميه المفرقات عندما ينالم ظهراً
ليرتاح قليلاً

ولكنه لم يستطع أخيراً صبراً
فقطع علاقته بها



فتاة ملوؤها الشر

عندما طلق

جوني ويسمولر زوجته

الاولى سأله الصحافيون :

« هل أنت عازم على الزواج ؟ »

فقال : « كلا فقد خلصت من الشر فلا

أعود اليه » . ولكن خلاصه لم يطل وما لبث

أن وقع في أشراك لوب فيليز واقتن بها ..

ولم يطل قرانه اذ لم تمر عليه شهور

معدودة حتى طلق منها أيضاً !

وتحدث هوليوود عن لوب فيليز

فتقول انها أكثر نساء مدينة الفن شراً

وعبثاً ، ولها أشياء تخمر منها وجوه مديري

الشركات الذين اشتهروا بأنهم لا يكثرثون

أشي .

وهي تعتمد أن تكون شريرة . فمتدما

كانت متصلة بجاري كوير كانت تنهز فرصة

وجودها في مطعم كبير يضم عشرات من

الناس المعروفين وقيل عليه كأنها تسر في

أذنه كلمة ، ثم تعته في أذنه عضة قوية

وبصيح جاري

ويستشيط غضباً ويفقد

رباطة جأشه . . ويضحك

الناس ويسر لوب كثيراً بأنها

أغضبتهم وسخرت منه وجعلته سخريه

الناس

فهي حبة لهذه اللعاقات ولذلك

لا يحتملها انسان ، وقد حدث ان أحد

المخرجين المشهورين هام بحبها يوماً ما ، وكان

شديد الاعتداد بنفسه فظن انها ستجن

فرحاً عندما يعرض عليها الاقتران به



لوب فيليز وجوني ويسمولر

السباح العالمي الشهير

نجوم

لأنراها الآن

لقد بلغ عدد الروايات السينمائية المصرية التي أخرجت في السنوات الأخيرة ما يزيد على العشرين قصة ، ولقد ظهر في هذه الروايات السينمائية عدد ليس بالقليل من الممثلين والممثلات الذين لم يعرفهم الجمهور قبل أن يرآهم على الشاشة

البيضاء ثم لم يعد أحد يرآهم الآن فلماذا ؟ صحيح أن بعض الذين ظهرُوا في رواياتنا السينمائية المصرية جديرون بأن يغتفوا من عالم السينما وأن يبحثوا عن عمل آخر يجربون فيه حظوظهم . ولكن الواقع أن من بينهم أيضاً من أبدى مواهب بارعة ما كان أجدره وأجدر مدربيه أن يواصلوها بالتدريب والتدريب لظهور الكوكب السينمائي الجديد بهذا اللقب

خذ مثلاً الشاب يحيى طه الذي ظهر في فيلم السيدة آسيا . . . « عند ما تحب المرأة » ، لقد أبدى استعداداً طيباً يشهد بمستقبل باهر لو أنه واصل التدريب وعمل تحت إدارة مخرج فني أمين

وكذلك الشاب في صدد ميخائيل عطا الله الذي مثل دوراً هاماً في رواية « الضحايا » فأجاد إلى حد أدرك معه المحترفون أنه لو استمر ميخائيل في العمل السينمائي وواصله لأضفى في عداد الممثلين البارزين



الى اليسار : عطا الله ميخائيل بطل شريط « الضحايا »



بدر لاما بطل افلام « كندور فيلم »

وها هي السيدة بهيجة حافظ تغفل في شريطها الجديد بطلها السابق ميخائيل عطا الله لتظهر بطلاً آخر هو عزيز فهمي ، ولا نستطيع الحكم عليه قبل أن نراه على الشاشة هو الآخر

إن السينما المصرية ، وهي في مرحلتها التوثيقية الحاضرة ، يجب أن تستعين بجميع جهود الممثلين والممثلات الذين تبدو فيهم أمارات

يحيى طه بطل شريط « عند ما تحب المرأة »

الاستعداد الحسن للعمل السينمائي ، ويجب أن تنمي في المبدعين روح الإبداع والتقدم ، لا أن تلقى بهم الواحد بعد الآخر التبعث عن أشخاص جدد لا خبرة لهم ولا دراية ، ثم تلقى بهؤلاء أيضاً وتبحث عن سوام . . . هذه طريقة لا شك في عقمها ولا شك في أنها لن تعود على السينما المحلية بأية فائدة

صحيح أن تجديد أشخاص الممثلين والممثلات امر لا بد منه ، ففيه تنويع وتشويق ، ولكن الصحيح أيضاً أننا لم نكون بعد طبقة من الممثلات والممثلين النابهين في عالم السينما . وانه لتكوين هذه الطبقة يجب أن نشجع الذين تبدو فيهم علامات حسن الاستعداد والصلاحية للتعليم والتدريب

لقد قامت الآنسة ثريا رفعت ، مثلاً ، بدور بديع في شريط « معجزة الحب » مع بدر لاما فأين هي الآن ؟ وهل واصلت التعلم ، أو وجدت الشركة أو المدير الفني الذي يأخذ بيدها ؟ ولقد مثلت السيدة انصاف رشدي إحدى الروايات السينمائية وأبدت استعداداً طيباً للعمل السينمائي فهل وجدت من يشجعها على الاستمرار ؟ وهناك كثيرون من الفتيات اللواتي اشتركن في الافلام المصرية المحلية وقمن بأدوار ثانوية ، وفيهن من أبدت براعة كبيرة ، ولكن أمرها انتهى بمجرد ان ظهرت الفضة التي اشتركت فيها . ونذكر منهم نجلاء عبده التي شاهدناها واحببنا بها في شريط « الضحايا »

فهل يعني المديرون والمخرجون الفنيون في مصر هذه المسألة ، وهل يأخذون بأيدي الفتيات والفتيات ذوي الاستعداد السينمائي ليخلقوا منهم كواكب المستقبل ؟

تراجم فنانة لكونا كننا

كانت طالبة في مدرسة معلمات القبة وكادت تبلغ غايتها من الحصول على شهادتها النهائية ، لولا ظروف خاصة وقفت في طريقها فغادرت المدرسة قبل أن تتم الدراسة وتزوجت من أحد ذوي قرباها وعاشت معه مدة لم تطل . إذ كانت في حالة نفسية مضطربة فيبدا تحبش نفسها بكبار الآمال تعود الى العالم فتتظر اليه بمنظار أسود تراكم على أثره الآلام فتصدمها وتزعزع اعتقادها ، ثم تردا إلى حالة يأس قاتمة . وأخيرا سمعت أن الحكومة المصرية تفتي . معهدا رسميا لدراسة فن التمثيل فوجدت من نفسها ميلا جاعا للالتحاق به ، إلا أنها لقيت معارضة شديدة من أهلها وفي مقدمتهم والدتها التي تحبها حبا شديدا والتي ترى في التمثيل وفي الاشتغال به عارا لا يمحي أثره .

ومع كل هذه الصعوبات فإن « زوزو » سمعت على النصيحة بالجميع في سبيل اشباع رغبتها ، فغادرت بيتها واندمجت في سلك طالبات معهد التمثيل . وكانت البرزة بينهن اذ جاء ترتيبها الاولى بين الناجحات في نهاية العام الدراسي الاول للمعهد .

وبعد ذلك امتدت يد الزمن الى المعهد فأنت عليه وقررت النهايات من طالباته ، وإذ ذاك رأت « زوزو محمدى الحكيم » أن تظهر على المسرح فكان أول عهدها بالتمثيل في القاهرة أن ظهرت مع جمعية

زوزو محمدى الحكيم

انتصار التمثيل والسينما في الدور الأول من رواية « الهاوية » التي وصفتها للرحوم محمد تيمور بك الرئيس الثاني للجمعية ، وكانت تأديتها لهذا الدور فاقحة مبشرة بمستقبل زاهر للفتاة المتعلمة « زوزو » خصوصا إذا لاحظنا أن من وصل إلى درجة في التعليم تساوى درجة زوزو بين ممثلات قليلات لا يكاد عددهن يتجاوز اصابع اليد الواحدة .

وفي العام الماضي اختارتها السيدة فاطمة رشدي لمعاونتها في فرقها التمثيلية وأسندت اليها بعض ادوار هامة أدتها بنجاح تام . وفي بداية الموسم التمثيلي للعام الحالي ألف الأستاذان عزيز عيد وجورج ايض فرقة عملت على مسرح دار التمثيل العربي وكانت زوزو تمثلها الاولى « البرمادونة » .

وقد اسند اليها دور « عيلة » في رواية « عنترة » للرحوم امير الشعراء . فنجحت في ادائه . ثم انفرد الأستاذ عزيز عيد بالفرقة وغادرها الأستاذ ايض وبقيت زوزو على رأس ممثلات الفرقة في اللذة التي عملتها بدار التمثيل العربي .

أحدث صوريين زوزو محمدى الحكيم

سوزانه ريجو تصفع جريتا جاربو !!

لتمثيلها دور « الملكة كريستينا »

وكان مقرراً ان تقوم سوزان ريجو بتمثيل دور « الملكة كريستينا » ، فلما بلغ ذلك سمع جريتا جاربو وهي متسكرة ومخففة عن العالم ، ثارت في نفسها روح الغيرة ولم تلبث ان خرجت من صمتها ، فقامت تجمع امتعتها وتهرول مبرعة الى هوليوود . . . وهناك بذلت جهوداً جبارة بل ودست دسائس دنيئة ضد زميلتها سوزان حتى استطاعت في النهاية ان تظفر بتمثيل هذا الدور ، ووقعت العقد مع شركة « مترو جولدوين » ، وبدا العمل فوراً في اخراج هذه الرواية

وقد طالعا في البريد الخارجي الاخير ، مقالاً مسيئاً عن الحادث الذي وقع بين هاتين النجمتين في الحفلة الخاصة التي اقامتها شركة مترو جولدوين للنجوم والكواكب لتعرض عليهم فلم « الملكة كريستينا » الجديد ، وقد حدث في نهاية العرض ان قامت جريتا تخطر في خطواتها امام عدونها « سوزان » وهي تبدي مظاهر التفوق والأنفة والكبرياء ، فلم تنالك سوزان عواطفها واندفعت نحوها تمسكها من شعرها وتسفها صفماً موجعاً مبرحاً لانها قلبتها تقليداً تاماً في دورها « الامبراطورة جوزفين »

وقد تدخل جميع الوجودين لحسم ما بينهما من النزاع ، فخرجت سوزان في حالة جنونية وهي تهدد جريتا برفع قضية ضدها تثير فيها هذه الفضيحة المزعجة . وستكون هذه أول قضية سينائية من نوعها يقارن فيها القضاء بين تمثيل ممثلتين ، ويشهدون فيها افلاماً سينائية

أما سوزان ريجو هذه فليس لها وجود !!
وأما هذه النصبة فهي ملفقة من أولها الى آخرها !!



جريتا جاربو
كما تظهر في
شريط « الملكة
كريستينا »

احتلت نجمة السينما الفسانة العالمية سوزان ريجو منزلة ممتازة في اخراج أدوار الملكات صاحبات التيجان في الروايات التاريخية التي مثلتها على السامر الفضي وكان أول دور برزت فيه فكتب لها الشهرة والمجد ، دور الملكة كاترين الثانية ولهجت الصحف بالشأن عليها ، وجباها المجد نوباً فضفاضاً حتى بزغ نجمها وذاع صيتها في الحافقين ، ولم تلبث ان اخرجت الشخصية التاريخية الثانية « ماري تيريز » فتضاعف نجاحها وقابلتها الجماهير بمقابلة حماسية رفعتها إلى ذروة المجد

ولما أراد المخرج القدير المشهور « سيميل دي ميل » اخراج رواية « الامبراطورة جوزفين » حاول جهده أن يجد ممثلة جديدة يبرزها في هذا الدور لكي تنافس سوزان ريجو في اخراج أدوار الملكات صاحبات التيجان ، ولكن جهده ذهب بدون جدوى واضطر أخيراً إلى العدول عن فكره ، وأرغم على استناد هذا الدور إلى سوزان . . فكتبت له الفوز والنجاح ومثلت بعد ذلك دور الملكة آن بولين مع الممثل الفذ العظيم اميل جانتجز ، فقال جانتجز عنها في حديث عام : « كنت أشعر دائماً وأنا أمثل دوري مع سوزان ريجو انني في حضرة الملكة آن بولين حقاً »

وكان آخر دور اخرجته سوزان في شركة مترو جولدوين هو دور الملكة « كليوباترا » ، وتزعم سوزان ان جريتا جاربو أخذت عنه رقصتها التي رقصها في شريط « ماتا هاري »

وكانت المنافسة ، بل البغضاء والكراهية على أشدها بين هاتين النجمتين ، فقد نجحت جريتا واجتذبت نحوها القلوب فأصبحت تنافس زميلتها منافسة شديدة حتى انقلب الامر بينهما الى عداوة شديدة

ياقوت

مشهد من شريط « ياقوت » الذي مثله
الاستاذ نجيب الريحاني في استوديو شركة
جومون ياريس





... من في مصر كما
من في الخارج
درجة ان يحكم



مباراة أحياء العاصمة

حي عابدين

برد ويحدي

حين نارت نائرة أحياء العاصمة وهم
قائمها، وحين بدأ حي حدائق اية من
تعبه على الملا، لم يشأ حي عابدين أن
يدخل المنافسة، لا عن قصور أو قنور،
بل ضنا بأبناءه الذين يرى الخطأ لحقهم أن
يدون بهم في مجال معارفات م أرفع مسها
وأعظم قدراً، ولكنه رأى خيراً أن
السكوت ربما حل على غير محله أو سر
مسيراً ينبو عن مقصود منه وعلى مسر
النحدي ووقف وقفة الواثق من نفسه يقول:



مهم، حتى يصح
الردء بها



قد

كنت أوتر أن أصل قديماً بأبنائي الاعزاء دون أن أرجحهم في
م فيه البرزون . ولكن لماذا أفعل ذلك وما فيهم إلا كل هذا
يجلي في صناعته مسود في براعته معروف بجزء نفسه وأخره

التحلي بفضيلة التواضع وما أعظمها وأشهاها ؟

أنظروا الى ميادين الفن واتنوني بناحية لم يتفرد فيها أبنائي بطول
ولا نتاج الفزير والفضل الوفير



أنا مكنه انني عريرة
و من تحسداً بها

تحت

أسب سبعة حافظ شركة سيدينية
أضحت عليها امره دار فيلم



... كانت شركة لوانس فيلم
أصبحت آسيا أكثر لشرك
السينمائية اساجاً

مصر كلها من ملع في
درجة ابي محمد كريم
عشق السينما طفلاً

فأخيه وعكف على دراستها وحده حتى عرف أسرارها ووقف على مكوناتها
ولم يكتف بذلك بل سافر وهو في العشرين من عمره الى روما لنفس الغاية
وبعد عام ونصف عام غادرها الى برلين حيث مكثت ست سنوات برتشف
الفن من مناهله العذبة وبياض الصافية، ثم عاد الى وطنه يرحى اليه تمام
وبشر الدعاية للمن الذي ملك حواسه . وكان أن أخرج في عهد الا
الصامته قصة «زينب» على الشاشة الفضية، ثم أعقبها بعد أن تفتت

بدور « زينب » في الفيلم الذي كان أول
عمل لولدى كريم في الديار المصرية
على ان همة فتاتي « بهيجة » لم تقف
حائده عند الخطوة الاولى بل عررتها
ثانية فاستقلت في إخراج فلم « الضحايا » ،
وها هي تعمل جادة لأعمال العلم الثالث
« الاتهام » . هذا بعد أن ألفت - وحدها
أيضاً - شركة سينمائية عاملة اطلقت عليها
اسم « مار فلم » ، ولن يمر وقت حتى تشاهد
البلاد آثار هذه الشركة الفنية ومنتجاتها إن
شاء الله



مع اخوانه الى تأليف جمعية انصار القنبل والمين

وهاي قد أخرجت لكم أخيراً فيلم
« عيون ساحرة » الذي أترك الحكم فيه
لكم ، فما زال يعرض على الشاشة الى هذه
اللمحة ، وانني لأمهلهم وقتاً آخر كي زوا
من نشاط ابني ومهما ما يضاعف ثناءكم عليها
واعترفكم بمكاشها وان غداً لأظهره قريباً .

كانت الاموال تنظر فيه بين يديها ولما تمت
تطاضحت تحت ودميها . وهـ ولكن الحاجة هي
التي دفعت بها الى لا يدمح في ذلك مسرح
حين تقدمت الى فرقة رمسيس تعمل بها
وتكفل بالاتفاق على مناظر اولى رواها .
ولما لم تجد ما يشبع نهمها الفني في المسرح
ولت وجهها شطر السينما ، فالتفت وحدها
شركة عجز الممولون من الرجال عن القيام
باليةا ثم احرحت نور وبم مصرى على
الشاشة د ليلي ، في وقت لم يكن لمصر عهد
بالسينما على الاطلاق



مواعيد ولدي الناصر زكي طاب

ثم تعالوا لكي أريك ابنتي المحبوبة
 « بهيجة حافظ » اهل فيكم من ينكر
 أنها كانت اول من اقلت بالتقاليد ظهريا ،
 وتقدمت غير هياية الى رحاب الفن دون
 التفات الى مكانة اسرتها الاجتماعية ، وما
 تطوقها به العادات من قيود لا قبل لمن في
 مركزها بالفكاك منها

الأولاد ، و باولاد الذوات ، الذي كان و
 قد مضمم فيه لغتكم المحبوبة ، و طريتم بروية
 مواشين لكم يظهر كون بالمظهر الشرف
 الذي كان وقفا على أبناء الغرب من دون
 مصر ، و أحيرا أخرج لكم بدعة فلامكم
 المصرية ، و الوردة البيضاء ، مع مطربكم
 الكبير عبد الوهاب فكان اخراجه تاجا على
 مفرق ولدي للنابه كريم ، و سترون متجانة
 لكم كلما مرت الايام و انفسح أمامه المجال
 أما كواكب الشاشة فقد نظمت منهن
 عقداً سطعت لآله و بهرت اشعتها الانظار
 و ما واسطة العقد فابنتي الفاتنة و عزيزة

... ولا شيء من ميري كومي
التي صرحت - في - واغري السوء

وانه مع
 عدله
 في ميدان
 بطون الناع
 السيام مثلاً
 في زرع
 وحالوا
 الى
 مع بدل من
 لا ين في

قر قبل الي
 قر اشركان
 جاء
 في حراج
 كريم الذي
 لا رعب
 مكمو به
 من العابة
 تشف فيها
 مما تعاليمه
 هذه الافلام
 من المست

موفق السعد السعد الفضي

عیون ساحره

[illegible]

والله اعلم
بما نزلنا من
الكتاب وما
نصر به من
الحق . فاستعانة
المصنفين في
هذا العمل على
معرفة ما كان
من قبلهم من
الدراسة

وشريط « عيون ساحرة » رابع محاولة
تقوم بها شركة لويس فيلم التي أسستها نجمتا
آسيا ، فهو اذن نتيجة تجارب ومحاولات ماضية
قامت بها الشركة من قبل . وللهد كانت نتيجة

و مسائل در احکام الوصای

من ما توصلت به الى النجاح في عملها السينائي ،
 من خزان الموضوعات الفريدة في نوعها ،
 والتي من و بول الجمهور على اختلاف مشاربه .
 وموضوع « عيون ساحرة » من هذا النوع ،
 وقد نحا مؤلفه الاستاذ أحمد جلال نحو
 جديدا في تحليل مواقفه وتصوير شخصياته طام
 دايلا ساطعا على أن في مصر نهضة في الساب
 السينائي محمد عليها لحدثة عهدا بهذا الفن

وخلص هذا الموضوع في ان الله دابة
(آسيا) أحب شابا يدعى سامي (محدث)
وسكن في مكة. هذا الشاب لم يكن يجمع
الاصناف دابة. بقية مصرعه رغبة في
الاشهاد. وسكن في مكة من وعده
الباقة لها. وأصرت على دوام علاقته بها فلم
يأب إلا قولها وقام ليلتي حنقه في حادث سيارة
كانت دابة تركبها معه. وكانت صدمة
حطمت دابة لا واستقرت في زهول مقيم
رأت نفسها فيه نذهب كل يوم سامي ساعية في
عادته للخدمة. وزر.

يتحرك في أكفانه وبطل
 البها ان تحفنه بدم فاة
 عسرا به اورد به
 افة وسوس داة
 سحره في سحر
 داة اميرة السحر

ری کو بی (تنزل دینا) الی ساسی فیجیا من
حدید و لکن بروح غیر روح

وترى دليلاً أن كل عاطفة تُشعر بها النفس
يشعر بها سامي
حاشيا - إلى قصر احلامها الذي يثقل نغمش دمه
مع سامي وأخبر سامي أن لا يرى سامي . . .
ثم أصبح معها في حياء كما صاع معها في موت .
وكان - في فصيح مد موه رجا آخر . . .
بعين دون أن يعرف لها حش . . . ويشعر
شبابه دون أن يعرف لها يشمر بها . وكان
أسر مد حبه . وقد ألقى بها مرة مرتاح
اليها وودلو يكون معها دائما . وكان دقة
تسمى جهدها لتحول دون اتصالها . وتندب
الغيرة المصحوبة بالحقد في صدرها كمو حياة .
وتحاول إيقادها ولكن
روح سامي بروحها فتكف عن ذلك . ويصير
سامي قزعا بدلية ، فيسمى للهرب هو وحده من
سلطتها ، ويتم له ذلك فتلقد دلية الرجل الذي
ثبته للمرة الثانية ، ثم تلبق من ذهولها فتدرك
أن كل ما رآته إنما كان خيالا أوحاه اليها حبه
سامي ورغبتها في وجوده إلى حاسبا

هذا هو موضوع « عبون صاحرة » ،
وهو موضوع يتطلب اخراجه جهداً جباراً
لا يراز موافقه . وان الذي يشاهد هذا الموضوع
على الشاشة يترك مقدار ذلك الجهد الذي بذله
مدير الشريط الفني « احمد جلال » في تعميق
حوادث الشريط

ومما كان مؤمرا في الانتاج الضرب بعرض
السطح المختلفة للقاهرة كما تبدو ليلا ، ولقد
سلطت الانوار الكهربائية المختلفة الاشكال في
شوارعها ومبانيها وعماراتها ، وليس اخراج
مثل هذا « الانتاج » أمرا هينا ، خصوصا
في مصر ، حيث في السينما ، ولكنه قد
يكون له أثره في النهي من أجلها المذير التي
تورث البصير « الذي تعاون معه في اخراج هذا
« الانتاج »

وأمر مروراً سريعاً على مناظر الشريط
بأراها تسلسل في انسجام ، وتحلل لنا كل موقف
منه ، من حيث هو ، سهل لنا فهمه ، حركته ،
وألفه فيلا عند مشهد ذهول ديلة وانقضائها من
عالم الحقيقة إلى عالم الخيال . في هذا المشهد بدأ
من المدير الفني رائد ، لأنه عرف كيف يدخل
بنا من الحقيقة إلى الخيال دون أن نشعرنا بذلك ،
وورع نرى حوادث الشريط على أنها تعقيد ،
حتى فوحنا في النهاية بأنها كانت مجرد شلال حل
في ذهن ديلة ورأينا معها ما رأينا



۱۱) در آیه ۱۱۱: «وَمَنْ يَفْعَلْ يَفْعَلْ فِي سَهْوٍ»

The Little Giant (الجبار الصغير)

كفى ان يكون (ادوارد روبنسون) بطل هذا الفيلم ليبلغ به أعلى مراتب النجاح وموضوع هذا الفيلم يدور حول الغاء قانون التبرع في أمريكا ويرى كيف سعى أحد زعماء المصابيح بعد الإلغاء إلى الدخول في الحياة الاجتماعية وماذا سادفه بها من حوادث تتجلى فيها براعة ادوارد روبنسون وخفة روحه. الفيلم مرتبط تاحس إلى حد بعيد سواء في الخراجة أو تمثيله الذي اشتركت فيه النجمة المرموقة ماري استور

الحب واجب على النساء

Women must love

شعره برسا باحثة من حياة بات ملامى . وسمن وراء الذهب محضته بكل وسيلة من الرجال الخبيثين بين . وقد أحبت واحدة منهم « جون نايت » رجلا « نيل هاملتون » ظن أنها تسمى وراء ماله فتركها ولكنه تبين بعدئذ حسن نيتها فعاد .

موضوع طريف يند المنفرد مسحة حودنه . وقد كانت جون نايت مسحة محبوبة من القوم أما نيل هاملتون فقد كان جامداً بعض الشيء في تمثيله ، على أنه لم يسط في دوره . كما كان الاخراج مقبولا . . . وكفى

« كركب »

التي اليها على نحو رجع من سرياً في موقف الذي بدأت منه ديلة أحلامها . . . فكان الانتقال موقفاً يدل على أن المدير يعرف كيف يدعى . اسمرج غايريد في الوقت . . . سبب أدى برتاح له المشاهد في حارة هذا الفيلم

ولا أنسى أن أشير إلى الخراج مشاهد « عيون الساحرة » وهي تحول هنا وهناك ، فانه بالرغم من صعوبة اخراج هذه المشاهد فقد وفق المدير الفني والصور في تحقيقها بحيث تؤثر تماماً على المتفرج وتأتي بالنتيجة المطلوبة

وأخذت كل من أمكني بهذا المرور السريع على الاخراج والتصوير أن أخرج به القارىء فكرة واضحة عن هذا الفيلم . حيث بقي السلام عن تمثيل الفيلم وموسيقاه ودبلوجاته وهذا مالا يسمع له الجول كآب وأتركه للأسبوع القادم

لست بملاك I'm no Angel

قصة امرأة (ماى وست) تمثت بالرجال ولا تعترف بشيء اسمه الحب ، ولكنها تقع في النهاية في حب شاب (كارى جرانت) وتضطر إلى الخضوع له بعد أن قامت بينها وبينه منازعات وصلت إلى القصاص كان سببها فسخ الخطوبة التي كانت بينهما . وأرى أن ماى كانت تبالي كثيراً في حركات الاغراء التي هي سلاحها الوحيد لا يفتقر الرجال في أشراك غرائبها فلم تكن عند رضاء الجميع عنها ، كما كان جرانت عادياً في تمثيله . وبالأجمال فموضوع الفيلم واخراجة مقبولان في أربعة ثمانية

وتسلسلت حوادث الفيلم وأبنا دابة تحت من خلال كجاحتها السحرية عن الغاء التي تغل دنها إلى ساسي لأحيائه . وأشهد أن اخراج هذا المنظر يعتبر نصراً للإفلام المصرية ، فقد دلتنا على أن المدير الفني المصري لا يألو جهداً في تحقيق كل فكرة تحول بخاطرهم وإن كانت وسائل تحمها غير متوفرة تماماً

على أن لي ملاحظة أرجو أن يتقبلها مخرج « عيون ساحرة » بصدر رحب ، وهي أن منزل حياة . هي الفتاة الفقيرة التي تدع نوربا . . هذا المنزل كانت تدل مظاهره من الداخل على أنه لأفانس في سعة من الحال . فمن جدران مرمرية إلى أثاث لا بأس به . . إلى غير ذلك مما لا يوجد في منزل فتاة في مثل فقر حياة وأمها . ولكن من المدير الذي أراد أن يظهر منزل حياة في هذا الفيلم . ثمانية واحد وهو عديم صدم . شعور المتفرج بخلقته التي سعى في منزل الفقراء عندنا . وهذه طريقة بينهما سبيل دي ميل في جميع أفلامه ، فهو يعتمد فيها بقدر الامكان على المناظر التي تؤلم شعور المتفرج . بل هو يحاول أن يشعر المتفرج بأنه غني وإن كان في أشد حالات الفقر . وإلا فادارة السينما إذا كانت لا تسري عن أغنىنا بما تعرضه علينا من مناظر تنسينا آلامنا ومصائبنا ؟

انزل هذا إلى منظر اخراج ساسي من فبره وتقل دم حياة اليه . لقد شاهدت هذا المنظر مرتين ، مرة وهو كامل في حفلة الصدفة ومرة أخرى بعد أن حذفت منه وزارة الداخلية صوراً قليلة جداً . ولحسن لحظ ان حذفت هذه الصور كان في صالح الفيلم ، فقد بدا المشهد مقبولا أكثر من ذي قبل واعطانا بسرعة فكرة عن ذلك الصراع الذي كان قائماً وتشد بين الحياة والموت وكانت نتيجة عوده ساسي إلى الحياة وانتقل بعد هذا إلى قصر أحلام ديلة ، فأقول إن المدير الفني تزع فيه إلى البذخ والترف . فقد كنا نشعر . ونحن نراه . أننا أمام قصر من قصور الف ليلة وليلة . تتعد فيه الوقائع والحوادث بين ديلة ، وساسي ، وحياة . وقد كانت هذه الوقائع والمفاجآت تتسلسل وراء بعضها ، وقد بدا لنا فيها أن المدير الفني قد أعطى لكل منها حدها وبذل الصور الذي استعان به كل جهه للتأثير علينا تصويره الرائع . . . فكان هذا نصراً ثانياً للفيلم المصرية باعتبارها ناشئة جديدة

في حوادث نهاية الفيلم وهي النهاية التي هي فيها ديلة من دعوها ، ونقل ما المدير



مشهد من فيلم « أحب واجب على النساء »

حي عابدين يرد ويتحدى

(بقية المنشور على صفحة ١٢)

وإذا كنت قد ذكرت آسيا فلا أنسى
أيضا ابنتي ماري كويني التي ضربت بسهم
وافر في النبوغ والمعرفة . ولقد ذكرت
آسيا في جميع جهودياتها كما أنها لم تنفرغ
للتمثيل فقط ، بل راحت تدرس فن
كتابة السيناريو وفن إخراج الأشرطة
وعمل مونتاجها ، فكان لها فضل كبير في
إخراج جميع أفلامه آسيا

وهو الذي كان يطمح إليها الأحرار عيون
ساحرة . وقد شهدت فيه من البراعة
ما أظهرته في أفلامها السابقة

وانه لمن الأجحاف ان لا اذكر لكم في
هذا المقام ابنتي « سميرة خلوصى » ، فهي
كوكب الوردية البيضاء وبطلتها الفاتنة التي
اقتزعت اعجابكم في أول أفلامها وأثارتكم ان

تعترفوا بقدرتها وإن لم تكن قد ظهرت قبل
ذلك على خشبة المسرح أو صفحة الشاشة
هاكم يا أبناء الأحياء جميعاً بناتي ادوان
أخرجتهن لمصر كواكب ساطعات ، فهل
لديكم من تستطيع أن تقارنهن أو تتناول
لمكانتهن ؟ ألا يكفي ذلك دليلاً وبرهاناً

ثم تعالوا أنزلكم في الميدان المسرحي ،
فأبرز اليكم بابتي النابغة « زكي طليمات » .
وهو عشق الفن التمثيلي منذ كان طالباً يدرس
في المعلمين العليا ولم يكن بينه وبين الفوز
بجوائزها سوى عام واحد . ثم انتقل
نفسه إلى النضحية فقاد حجرة الدراسة
غير آسف إلى خشبة المسرح وهو يقول
مزمزاً نفسه : « ولقد وهبت حياتي لبلادي ،
فإن لم أعلم إلا أطمح بصغاراً في المدرسة كما

شاء لي أهلي فاني أني عظيمي على الجميع
من أهلي للمسرح إذ لا أرى قرابتي بخبرة
التدريس وصالة التمثيل »

واستمر ولدي زكي في طريقه إلى أن
عرفت له الحكومة مكانه من الفن ، فأوفدته
يتم دراسته في مدينة النور « باريس »
حيث ظل ينمي مداركه ويرتشف تعاليم الفن
في معاهدها ومسارحها حتى نال ما يشتهي ،
وعاد إلى بلاده مثقفاً بالعلم الغزير والتجربة
الناضجة ، وأنه وإن لم يبرز لمواطنه قدرته
وحنكته حتى اليوم فليس الذنب ذنبه . ومع
ذلك من بطول الوقت أكثر من ذلك ،
وربما حانت الفرصة القوية لتشهدوا فن
ولدي السابغ ولتعرفوا له بمواهبه التي
حجتها الظروف عنكم هذا العهد الطويل
وكيف أنسى ولدي الطريف « سليمان
عريب » وحكيه جمعية انصار التمثيل



عطر الزهور الخمس

عطر فورقوس مركب - ك ريس

الذوق السليم يشهد
بتفوق
سجاير الدكتور البستاني الوطنية
شهادة فنية من اللجنة اللبنانية السالطة بسيرة آسيا



سجاير الوطنية

"أفضل سجارة شركة البستاني
لطيبها ووجاهة مظهرها"
آسيا

والسبب في الذي ضحى هو الآخر المسرح
أكبر تضحية فترك دراسة الحقوق وهو في
السنة النهائية ثم انضم إلى جبهة عبد الرحمن
رشدي فكان حزن والدته الجليظة على فعله
سببا في اختطاف الابنة لما قبل الأوان . ومع
ذلك ظل ولدي يجاهد حتى انتهى جهاده مع
أخوانه إلى ائتلاف في تصافرت فيه جهودهم
فألفوا أرق جمعية فنية في مصر لتخدم التمثيل
والسينما ، ولتعمل مهما صادفها من العراقيل
على النهوض بهما إلى المسكاة التي تناسب
مع رقي البلاد . وهما كـ « الوردة البيضاء »
أول ثمرة لجهود الحية ، فخرجها عضو
الجمعية ، ومؤلفا حوارها عضوان بالجمعية ،
والغالبية العظمى من ممثليها من أولادي
أعضاء الجمعية ، ويكنى انتي اضم في جوانبو
ايضا دار الجمعية بالذات

هذا - وقد كادت كثرة اولادي تنسيني
ذكر ابنتي الجميلتين « امينة وزينب
شكيب » اللتين كان ظهورهما على يد جمعية
انصار التمثيل والسينما ايضا . فقد ظهرتا
مع الجمعية على مسرح الاوبرا الملكية غير
مرة . ثم وجهتا عنايتهما إلى السينما وسيرى
الشعب كبراهما في فلم « ابن الشعب » عاجلا ،
وإذ ذلك تنهيا إلى المرحمة التي اناذي فيها على
روس الملا انتي اضم جوانعي على أكبر
مجموعه سينمائية في البلاد

ومع فهل أيقظم الآن ان سكوتي إلى
اليوم عن التحدث بفضل ابنائي وبناتي كان
نواضا ام ما زلت في حاجة إلى المزيد ؟
واحبركم قصص تحيات

المفكر اليه مولى

« ممي عارفين »

اعلنوا عن بضائكم
ليشتريها الناس

في عالم المسرح

يقدمونها نحو إدارة الفرقة المقترحة ومالهم
وكيانها الفني، والروايات التي يعرضون
تمثيلها والمسرح الذي يعملون عليه
وازاء ذلك طلب الممثلون أن تمهلهم
اللجنة أسبوعاً يتقدمون إليها بعده بالمشروع
الذي طلبته، وإذا ذلك تقرر أن تستأنف
اللجنة اجتماعها بالممثلين في مساء الثلاثاء
القادم ٢٠ فرار الجاري للبحث معهم فيما
يلتص إليه رأيهم

هذا وأما المديرون فقد صارحتهم
الوزارة بأنها لا تنظر إلى مجهودات فرقهم
بعين الجدة في الموسم الحالي، لأنه لم يكن
هذا إنتاج بالمعنى الصحيح، ولم ير الجمهور
منهم ما يروي ظمأه من حيث التثقيف العام
أو الاثبات بجديد تراثه إلى النفس. ولذلك
فلا محل لصرف شيء من الاعانة لهم اللهم إلا
إذا تكاتف الجميع وغلبوا المصلحة العامة
على النزعات الشخصية، واشتغلوا في جماعة
واحدة تعمل على انتال المسرح من الوحدة
التي تردى فيها والتي يلقى مسئوليتها كل
فريق على غيره

هذا وكل أملنا أن تنقلب الحكمة في
النهاية على كل ماعداها وأن يعنى
المديرون إلى صوت الواجب فداء برو-

أزمة المسرح

اتينا في العدد الماضي على أبناء الموقف،
وقد إن مسرحنا يحتاج عنة تتطلب الحزم
والعزم لا تقبله منها، والأخذ بسبده حتى
يستطيع الوقوف على قدميه، ولا نقول السير
إلى الامام

ونعود الآن إلى الموضوع فقول إن
مديري الفرق قد تفرقت كلمتهم ولم ينته
مهم الامر إلى تأليف الاتحاد الذي رغبته
لهم وزارة المعارف حتى يستحقوا أن تصرف
لهم مبلغ الاعانة بتمامه

وأخيراً رأى الممثلون أن يقوموا
وخدم بتأليف ذلك الاتحاد وبأخذوا على
عاتقهم مهمة النهوض بما لم يرض به
المديرون

واجمعت لجنة شجيع الجهود التثقيفية
والسببية في يوم الاثنين الماضي تحت
رئاسة الاسد العنوي بش. لسكرتير
العام للوزارة، واستمعت إلى التمثيل
وناقشتهم فيما ذهبوا إليه، ثم طلبت منهم أن
يقدموا تقريراً وافياً، وأن يسبقوا فيه الخطوة
التي يزمعون السير عليها لتحقيق الغاية التي
تنشدها الوزارة، وبرسموا الطريقة التي



أيها الرشقاء
جسبلوا القوام!

اسمك لابد حصلون على القوام الحبيب
إذا نخلص من كل ما يعوق سيرهم
العمري ومن طغيات النسم التي تعوق
اعضاءكم الداخلية من اداء وطبقها كما
اشربوا بسد الاكل محال من شساي
الدكتور ريشتر من تعاطون على صلاتكم
البانسة وعلى قوامكم الحبيب دور الانتعا
إلى علاج اد انواع نظام خاص للطعام
ونحصلون على نفس في الورن منكر
طبيسي صمى
لا ترددوا في استعمال شساي الدكتور
رشر انداء من اليوم

LA TISANE DU
DOCTEUR E. RICHTER

يبيع في جميع الاجزخانات ومخازن الادوية
التمن ٨ قروش ١٤ قرشا

اعلنوا

عن بضائعكم
ليشتريها الناس



سور. تحت في يوم السبت وحسين الفيجي
وعند المطبف جعوم واحد نمار في أثناء وجودهم هناك

النشاط والرغبة ، كي يحققوا أمل بلادهم ولا
يركعوا الى التنازل والتباغض والا ذهب
ريحهم وعصفت الالهواء بجند اعمالهم

منه عليه

قبل أن يفرط عقد فرقة رمسيس
أخيراً كان مديرها الاستاذ يوسف وهي قد
ارتبطت مع بعض التمهدين على احياء أربع
حفلات تمثيلية في مدن الوجه البحري تبدأ
يوم ١٢ فبراير الجاري

فلما حلت الفرقة قبل هذا التاريخ ولم
يكن في طوق مديرها أن يتخلى عن ارتباطه
السابق طلب إلى ممثليه أن يوافقوه لاحتفاء
هذه الحملات الأربع ، ولكنهم وقفوا
منه موقفاً سليماً ، واشتروا إذاً ادعوا بذلك
النداء أن يدفع لهم مديرم فرق مرتباتهم
عن سنة ١٩٣٣ وأن يعتبر أتعابهم عن
اللبالي الأربع المذكورة مساوية لمرتباتهم في
أسبوع كامل . ولم يشذ عن ذلك الاضراب
من الفرقة سوى ممثليها الأولى الآنسة أمينة
رزق . وإذا لم يجد الاستاذ يوسف
وهي بدأ من أن يتزل على شروط ممثليه ،
وأعلن في حديث له شديد استيائه من
نصرف أولئك للمثليين متمنيا أن تنتهي هذه
الحفلات الأربع لينفض يديه من زمالة
أشخاص تنكروا له أبان الشدة . ولم ينس
في هذا الموقف أن يذكر بعض ممثليه انه في
نفس يوم اعتصابهم كان قد دفع عنهم مبالغ
معيّنة ليحول بينهم وبين ما كان مزعماً من
الحجز على أمتعتهم نظير ديون عليهم
لآخرين

ولما كنا ننف من الطرفين موقف
الحياة فالتنازلي نكتفي بأبداء الاسف على
ما وصلت اليه الحال بينهما ، راجين أن يكون
هناك مجال يستطيع فيه المصلحون أن يوفقوا
بين الطرفين ، وأن يحولوا بين مثل كبير
واداري جازم كيوسف وهي وبين ما عترمه
من اعتزال العمل نهائياً

(البقية على صفحة ٢١)

سينما بلفي الكبرى

بروجرام من الخميس ١٥ الى الاربعاء ٢١ فبراير سنة ١٩٣٤

شارل لغن وليم هيامس وبيلا لوجوزي والمرأة الفهدة « في رواية »

جزيرة الدكتور مورو

شريط مروع مخيف . طبيب يحق آدميين من الوحوش ١١١ قبل رأيت
أو سمعت عن هذا . . . !

في نفس البروجرام :

لوريل وهاردي (في رواية) النساء اولاً

«أنا أحبك»

قال لها قصداً



السيدة التي يهرق
حده مدهديه لا واهها
سوى نوع من البودرة
شديد التماسك يبقى لاصقاً
على البشرة كل النهار او
الليل ويلطف حرارة المسام
المتفتحة ويذيب المادة الدهنية
التي تفرزها الغدد
السيدة ذات الجلد
الناشف لا يوافقها سوى
نوع من البودرة يرطب
الشرة ولا يحدث لطخاً
سهما وفي الوقت نفسه

يكون شديد الالتصاق لكي لا يزول بأقل الاسباب

هذان النوعان من البودرة مع خصائصهما هما نوعا « بودرة توكالون » ويمكن
لكل سيدة ان تطلب النوع الذي يوافقها . ومع تجربته وما وانتون من انها تداوم
استعماله لان كل نوع مركب من عناصر مقوية للجلد مغذية وملطمة وذات مفعول عجيب
في اعادة نضارة الشباب الى الوجه

خبرني ايها السيدة أي نوع يوافق بشرة جلدك : بودرة « Pero » (يرو) للجلد
السمين . وبودرة « بتاليا » للجلد الناقص

وعن ما كدود من رصاك في كذا الخاليين . والا فمن مسمدون لا رجوع
ما تدفعينه اذا لم يحصل لك تمام السرور

في صندوق البريد

أبراهيم - ما هو عنوان

النجمة السينائية ميميرة حلوصي ؟

(الكواكب) عمارة الايراهيمية
رقم ٨ شارع البورصة الجديدة

محمود عبد الجواد دمنهور : (١) في

أي مكان ولد طرزات ؟ وهل تربى مع
الوحوش الصارية ؟ وما هي رواياته التي مثلها
في حياته ؟ (٢) هل سيمثل الاستاذ يوسف
وهي التمثيل في الموسم الصيفي ؟

(الكواكب) - (١) طرزات

شخص خيالي لبس له وحوود ، وله روايات
عدة مثل بعضها على الشاشة ولم يمثل البعض
الآخر الى الآن

(٢) اما عن اعتزال الاستاذ يوسف
وهي للتمثيل في فصل الصيف فهذا مأم
نعرفه الى الآن

حامد حسن البتوكي - القاهرة :

أرجو ان تنوبوا عنى في ارسال تهنئتي للسيدة
آسيا والاستاذ احمد جلال لنجاحهما في اخراج
وتمثيل شريط « عيون ساحرة » الرائع
(الكواكب) - هاعن نشر كلتلك
ولعلها كافية لتحقيق غرضك

الكواكب

صدر عن دار الهلال لصاحيبها اميل
وشكري زيدان تلفون ١٦٠٦٣ -
عنوان المكتبة الكواكب ، بوسنة قصر
الدبابرة مصر - الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا
في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او
١٦٥ فرنكا او ١٢ شلن او ٣ دولارات -
الاعلانات : تنشر شهريا بمركة ٥ اورو
Arrow Advertising Co. -
شارع الفاضل ثمرة ٦٠ المصمى ٢٠٢٠
٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع الكني ديك
ثمرة ٢٦ ، تلفون ٧٤١٢ ، الاسكندرية

حسن محمود - الاسكندرية - من

يعرض شريط « باقوت » ؟

(الكواكب) لم يحدد الى الآن
ميعاد عرض هذا الشريط في القطر المصري
إلا ان ذلك لن يتأخر في الغالب عن شهر
مارس القادم ، وقد علمنا أنه سيعرض
بالاسكندرية في الكوزموجراف الامريكان
ابراهيم كامل : القاهرة - هل انقطع

عن الكوميدي هارولد لويد عن
الاشتغال بالسبنا ؟

(الكواكب) كلا وانما القاعدة

التي يسير عليها الآن هي اخراج شريط
واحد كل سنة او سنتين على نحو ما يفعل
شارلي شابلن ودوجلاس فيربنكس وماي
بيكفورد

احمد محمد سعيد الطراجلوي القاهرة :

(١) هل انتهى رامون نوفارو من تمثيل
شريط « فتي النيل » ومتى يعرض في مصر ؟
(٢) باي لغة يمكنني ان اكتب ناسي
كارول وما هو عنوانها ؟

(الكواكب) انتهى رامون نوفارو
في العام الماضي من تمثيل شريط « فتي
النيل » وان يعرض في مصر في بعض
في مصر والمصريين . يمكنك مكتبة نانسى
كارول باللغة الانكليزية وعنوانها هو :

Paramount Studios, 5451, Marton
St. Hollywood Cal., U. S. A

ميشيل عبده شبرا : ما هو عنوان نورما

شير . وهل هي آمنة أم سيدة ؟

(الكواكب) عنوان نورما شير

هو

M. G. M. Studios, Culver City,
Cal U. S. A

وهي زوجة الفنان المعروف ارفنج تالبرج

احمد مدبرى شركة مترو حويلدين مار

نمر لك يد المساعدة

لكي تفوز بالنجاح



الره مبال بطبيعته الى النجاح
والتقدم وكل فرد يسعى الى الفوز
والرفق فهو دائما أبدا يناضل ويحارب
لكي يصل الى ذروة المجد والفخر
ولكن أيا منا هذه عصية والنجاح صعب
النال ولكننا نعد لك يد المساعدة فتمسك
بها ولا تيأس فان مدارس المراسلات
الدولية تعطيك في مقابل بضعة قروش -
تدريباً خاصاً في أي عمل تقوم به
وتضمن لك النجاح اذا أنت اتعت
ارشاداتها واداكنت تعرف اللغة
الانجليزية

ارسل الآن في طلب الكتاب الهادي
وادكر في الكوبون ادناه العمل الذي
تقوم أو تود القيام به -

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS,
17 Sheikh Mansoub Cairo

Please send me a copy of the particulars of
the course of study in the subject which I have
marked X. All correspondence is free.

BUSINESS TRAINING

Accountancy	Secretarial
Advertising	Shorthand
Bookkeeping	Typing
Commercial Law	Writing
Cost Accounting	Woolen Dressing

TECHNICAL AND INDUSTRIAL

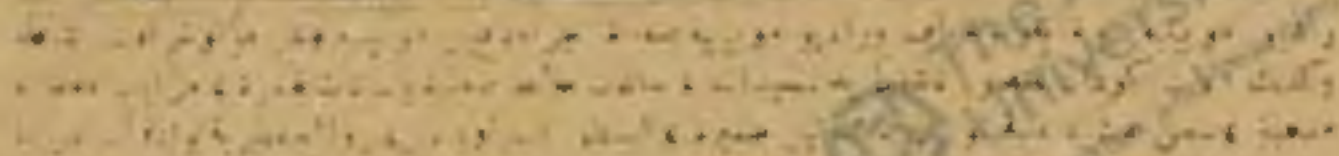
Aeronautics	Mechanical Engineering
Architecture	Mineralogy
Chemical Engineering	Physics
Civil Engineering	Textile Engineering
Electrical Engineering	Thermodynamics
Industrial Engineering	Woolen Dressing
Instrumental Engineering	Woolen Dressing
Metallurgy	Woolen Dressing

NOTE - The I.C.S. sends literature the post number and
date you receive of study. If therefore your subject is not
on the above list write it down.

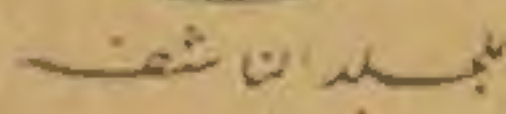
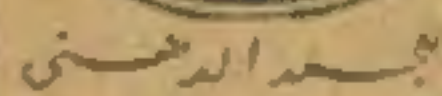
Name H. 100 343

Address

الجواز زانی



مشروط المسابغة الثانية
بودرة يتا ليد تو كالون بودرة يي - - تو كالون



١ - اذكر اسم هذه البودرة (ويتألف من ثلاثة احرف) وزد عليه هذه
الجملة : « بودرة لاجل الجلد الدهني » . — ٢ - اذكر اسم هذه المجلة
٣ - م - م - م . ارسل الرد مرفقا بعلبة السكرتون الخارجية (الزرقاء أو البرتقالية
أو الحمراء) التي تحتوي على حق كرم توكالون الى المسيو جاك . م . بيش بشارع
« ابو السباع » رقم ٢٣ - بمصر — انتهاء المسابقة الثانية يوم ١٠ مارس صلاحاً -
توزع الجوائز على الاشخاص الذين نفذوا جميع شروط المسابقة

(بقية المذمور على صفحة ١٩)

تصل الفرقة الانجليزية في نهاية شهر
فبراير الجاري ، وبدأ موسمها على مسرح
الاورا الملكية في الثالث من شهر مارس
القادم ، وقد حوى برنامجها طائفة من
الدرامات القوية والروايات التي نعتقد انها
ستحوز تمام الرضا في بلادنا
أما من يدير الفرقة فنياً فهو الممثل
الانجليزي الكبير هملتن الن ، وهو مخرج
اظهر براعة ودراسة شهد بهما الجميع ، أما
التي تضطلع بادوار البطولة فهي زوجته
المثلة الطريفة « ريفيه كيلي »

هذا ومن بين الروايات التي ستقدمها
الفرقة في موسمها رواية « الفطار الشبح »
The Ghost Train ، وقد علمنا أن
الاستاد سليمان نجيب اقتبس موضوع هذه
الرواية ومصرها ثم أطلق عليها اسم « حادثة
طربوش » ، وستمثلها جمعية أنصار التمثيل
والسينما على مسرح الاوبرا أيضا في الموسم
الحالي

عاد من سوريا النولوجت الكبير
«حسين المليجي» وزوجه «السيدة سمات»
في يوم الخميس الماضي بعد أن مكثا بها قرابة
ثلاثة أشهر يعملان على السارح المختلفة
وبلغيان منولوجاتهما التي كانت تقابل
بأحسن ترحيب . وقد علمنا أن المليجي
استطاع وهو في سوريا أن يضع طائفة من
النولوجات الجديدة سيتمتع اليها الجمهور
المصري قريباً ويقابلها بنفس التقدير الذي كانت
تقابل به من الاخوان السوريين . أما المكان
الذي سيعمل فيها المليجيان فلم يعرف بعد ، إذ
ما تزال المفاوضات تجري بينهما وبين
أصحاب الصالات المختلفة في القاهرة
والاسكندرية

هل تعلم ؟

* ان ليلالى بدأت حياتها التمثيلية وهي في الخامسة من عمرها ؟

* وان شركة براموت تعافت معها بعقد لمدة خمس سنوات وعمرها لا يتجاوز ثلاث عشرة سنة ؟

* وان بول سلون المخرج المشهور تخرج في جامعة نيويورك وكان يعمل على نفقات الدراسة باشتغاله ليلاعاملا في التلفزيون ؟
* وانه اشتغل عاملا للديكوباج في أحد مصانع السينما في أول أمره وكان يعطى دروساً ليلية في إحدى المدارس ليستعين على العيش ؟

* وانه أصبح الآن من أصحاب الملايين ؟

* وان سيسيل دى ميل أول ماغادر نيويورك كان يقصد ولاية اريزونا ليشغل فيها بالسينما فلم يغم فيها أكثر من ثلاث دقائق حتى برحها وذهب إلى لوس انجلوس حيث كان في طليعة من أنشأوا هوليوود

مدينة السينما ؟

* وانه يدعو أصدقاءه دائماً إلى نزهة في جوف المحيط ، إذ يركب معهم صندوقاً غواصاً زجاجياً يهبط بهم إلى الأعماق فيشاهدون عجائب مملكة الأسماك ؟

* وان هوليوود ستخرج رواية الكونت دي مونت كريستو ، وسيشترك في تمثيلها فرديريك مارش وجون جيلبرت ؟

* وان ليليان هارفي لا تغفل وجهها بالماء والصابون وانما تغسله بعزيج معطر استحضره لها أحد رجال الكيمياء الفرنسيين ؟

* وان ثوريتا يونج بلغت الحادية والعشرين من عمرها في ٦ يناير الماضي ؟
* وان ادموند كوبرندي دائماً قفايز صفراء ولا يندلها باي لون آخر ؟

* وان جاري كوبر سيفتقر في هذا الشهر بساندراشو ؟

* وان سبنسر تراسي مثل الدور الرئيسي في احد عشر فيلماً ناطقاً في السنتين الماضيتين ؟

* وان جين هارلو تطلب الطلاق من زوجها هال روسون مع أنها لم تزوجه الا منذ أسابيع قليلة ؟

* وان سيسيل دى ميل هو أول من استعمل الظلال في الاضاءة السينمائية ؟

* وان كلايف بروك سيقوم بدور مارك انطوني في شريط « كليوباترة » الذي يخرج دى ميل ؟

* وان أول أفلام كلوديت كولبرت أخرج في نيويورك ، إذ كانت تمثل على المسرح ليلاً وفي الاستوديو نهاراً ؟
* وان جاك لارو كان من أبطال ركوب الدراجة قبل اشتغاله بالسينما ؟

تقويم التعليم

سجل مصور للمدارس والمعاهد العلمية في مصر

مرجع قيم لجميع المهتمين بشؤون التعليم من معلمين وآباء وطلبة

عنى بوضعه : الاستاذ احمد عطية الله

يصدر يوم ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٤



ماری کارلیل

الكواكب

العدد ١٠٠

العدد ١٩ فبراير

١٩٣٤

٥ مليكات

آسيا

بمناسبة النجاح المائل والأقبال العظيم الذي ناله
فريقها الجديد « عيون ساحرة » الذي يمتد
عرضه أسبوعاً آخر في سينما فؤاد بالقاهرة